

TARTU ÜLIKOOLI VILJANDI KULTUURIAKADEEMIA

Kultuurhariduse osakond

Kultuurikorralduse õppekava

Annegret Leiten

KONTSERTTUUR „SÕNALÕIMIJAD“

Loov-praktiline lõputöö

Juhendaja: Marko Lõhmus

Kaitsmisele lubatud:

Viljandi 2014

SISUKORD

SISSEJUHATUS.....	4
1. OÜ UNEANDAM.....	5
2. KONTSERTTUUR „SÕNALÕIMIJAD“	6
2.1 Kultuurisituatsioon džässmuusikas.....	6
2.1.1 Tallinn	6
2.1.2 Tartu	7
2.1.3 Viljandi	7
2.2 Projektijuhtimine.....	8
2.3 Siht- ja sidusrühmad	9
2.4 Idee	10
2.5 Kontserdid	10
2.6 Rahastus ja eelarve	11
2.7 Ettevalmistus ja läbiviimine.....	13
2.8 Koostööpartnerid	15
2.8.1 Kohvik Fellin.....	16
2.8.2 Jazzsalong Radissonis	16
2.8.3 Tartu Jazz Club.....	16
2.8.4 Philly Joe’s Jazzklubi	17
2.9 Turundus	17
2.9.1 Koostööpartnerite reklaamikanalid.....	19
2.10 Autoritasud.....	20
2.11 Piletimüük ja külastatavus.....	20
2.12 Sotsiaalmajanduslik mõju	21

2.13	Aruandlus	21
3.	ENESEREFLEKSIOON	23
	KOKKUVÕTE	25
	KASUTATUD KIRJANDUS.....	26
	LISAD.....	28
	LISA 1 – Kontserdi tutvustus ja kava.....	28
	LISA 2 – Muusikute tutvustus	29
	LISA 3 – „Sõnalõimijad“ plakat.....	31
	LISA 4 – Jazzsalongi plakatid	32
	LISA 5 – Tartu Jazzklubi plakat	34
	LISA 6 – Kohvik Fellini plakat	35
	LISA 7 – Philly Joe’s plakat	36
	LISA 8 – Pildimaterjal	37
	SUMMARY	40

SISSEJUHATUS

Valisin oma loov-praktiliseks lõputööks kontserttuuri „Sõnalõimijad“ korraldamise triole Maian Kärmas, Ain Agan ja Andre Maaker perioodil 19. aprill kuni 13. mai aastal 2014. Olin üsna kimbatuses endale sobiva sündmuse ja teema leidmisega, aga ei soovinud võtta esimest suvalist mõtet või pakkumist, sest pidasin väga oluliseks, et enesel oleks ka huvi vastava projekti vastu, et õnnestuks tööd läbi viia hea emotsiooniga ning lõpptulemusega jääksid kõik rahule.

Trio liikmed on kolm suurepärast muusikut ja tuntud nime Eesti muusikamaastikul ning positiivne oli see, et olin nende kõigiga juba tuttav. Andrega küll kõige vähem, aga Aini ja Maianiga oleme juba mitu aastat tuttavad ja ühes meeskonnaski tööd teinud, mis tõenäoliselt muutis kogu suhtlemise palju vabamaks.

Projekti eesmärgiks oli saada esinemisvõimalusi ja anda mõned kontserdid, kuna koosseis polnud ammu ühiselt laval üles astunud ning samuti tõhusamalt valmistuda stuudios salvestamiseks, et saaks sisse mängida Maiani uue plaadi materjali. Kuna selle idee ja korralduse juurde sattusin alles 2014. aasta veebruaris, siis muutus organiseerimine üsna kiireks ja aega polnud raisata.

Käesolev töö kirjeldab ja analüüsib kogu protsessi. Töö jaguneb kolmeks peatükiks, millest esimeses annan ülevaate osauhingust Uneandam. Teises peatükis kirjeldan kontsertide planeerimist, kogu korraldust ja läbiviimist ning viimases peatükis analüüsin iseennast ja oma tegevust ning annan hinnagu toimunule.

1. OÜ UNEANDAM

Osaühing on üks äriühingu liike, millel on osadeks jaotatud osakapital. Osaühing vastutab oma kohustuste täitmise eest kogu oma varaga ning selle võib asutada üks või mitu isikut (kas füüsiline või juriidiline isik). Alates 01.01.2011 saab osaühingut asutada ka ilma osakapitali kohese sissemakseta, juhul kui tulevane tegevusvaldkond kapitalimahutusi ei nõua. Äriühing kantakse Äriregistrisse. (Raudsaar 2014)

OÜ Uneandam on ühing, mis asutatud 2010. aastal Tallinnas ning kantud Äriregistrisse sama aasta 5. märtsil. Osaühingu ainuosanikuks ja ainsaks juhatuse liikmeks on Maian-Anna Kärmas. (OÜ Uneandam põhikiri 2010) Ühingu tegevusalaks on helisalvestiste ja muusika kirjastamine.

OÜ Uneandam sai asutatud ühest vajadusest ja eesmärgist – et Maian Kärmas saaks oma stuudioalbumi „Õnneleid“ ise välja anda. Tol hetkel oli OÜ Uneandam eesmärgiks tasuda muusikute töö, stuudio aja, kaanekujunduse ja –piltide eest. Üldises plaanis ongi osaühingu põhiliseks tegevuseks olnud kõik albumi „Õnneleid“ ilmumise ja esitlemisega seonduv (laekumised-maksed) ning teiste esinemiste eest arvete esitamine/tasumine. Plaadil musitseerivad lisaks Maian Kärmasele Ain Agan, Siim Aimla, Joel Remmel, Tõnu Tubli ja Marti Tärn.

Nüüdseks on lisandunud ka „Sõnalõimijate“ projektiga seonduv – stuudiotöö ja esinemiste arved. Lisaks on Maian loonud endale osaühingu kaudu koduse demode salvestamise võimaluse – soetanud tehnikat (arvuti, mikker, helikaart jne), mida aktiivselt kasutab.

2. KONTSERTTUUR „SÕNALÕIMIJA“

2.1 Kultuurisituatsioon džässmuusikas

Tallinn on Eesti kõige suuremaks kultuurikeskuseks, nii pakujate kui tarbijate osas. Eestis tehakse aastas arvestuslikult kaks miljonit kontserdikülastust ning muusika valdkonnas tegutses 2011. aastal koos seotud tegevusaladega kokku 1495 ettevõtet ja 620 füüsilisest isikust ettevõtjat, neist tuumik tegevusaladel 1281 (Eesti loomemajanduse olukorra uuring ja kaardistus...2013). 2011. aasta seisuga oli valdkonna töötajate arvuks 2097 inimest. Valdkonna teenuste mahtu mõjutab oluliselt muusika järjest suurenev pakkumine interneti vahendusel ja elanikkonna kõrge hinnatundlikkus. Plaadimüügi langus on peatunud ja kontsertide arv võib suureneda tasakaaluks muusikateenuste pakkumisele internetis. Peamisteks valdkonna tuumik tegevusalade koodideks on Äriregistris helisalvestiste ja muusika kirjastamine ning kontsertide lavastamine ja esitamine, muusikaline loometegevus. (*ibid* lk 45)

Koguturu maht koos festivalide ja autoritasudega oli 2011. aastal 56,9 miljonit eurot, koos seotud tegevusaladega 87,9 miljonit eurot (Eesti loomemajanduse olukorra uuring ja kaardistus... 2013. Muusika). Muusika valdkonna 25 suurimat ühingut kogutulu alusel koonduvad kõik pealinna Tallinna, vaid peale ühe, mis tegutseb Tartus (*ibid* lk 12).

Siinkohal toon veel eraldi välja informatsiooni ka osaühingute kohta. 2011. aastal oli tuumik tegevusaladel 715 osaühingut ning seotud tegevusaladel 149 osaühingut, tuludeks vastavalt 28,6 mln ja 20,9 mln eurot (*ibid* lk 10).

2.1.1 Tallinn

Rääkides natuke lähemalt eesti džässmuusika maastikust, siis tegutseb Tallinnas mitmeid organisatsioone, kes korraldavad džässkontserte. Kõige suurem neist on kindlasti Jazzkaar, kes organiseerib muusikasündmusi mitmetes linnades ja kontserdipaikades, tähtsaimaks neist on

tänavu aasta 25. juubelit tähistanud aprillikuine Jazzkaare festival. Džäss- ja levimuusika on oma koha leidnud ka Eesti kõige suurema kontserdikorraldaja Eesti Kontserdi programmis (Tallinnas üldjuhul Estonia Talveaias või kontserdisaalis, aga ka teistes suuremates Eesti linnades). Kontserdiorganisatsiooni Tallinna Filharmoonia all tegutseb Mustpeade maja Keldrisaalis TAFF Club, mis ühendab endas džässi ja kirjandust. Kontserdid toimuvad kaks korda kuus.

Ka BDG Music, mis tegutseb kaubamärgi First Baltic International all, toob aeg-ajalt Eestisse suuri džässinimesid maailmast. Samuti Eesti Jazzliit, kes teeb näiteks NO99-s, Tartu, Endla ja Viljandi Jazzklubis, Rakvere Teatri kohvikus ja Tallinna Teletornis kontserte. Varasemalt Teatri Puhvetis tegutsenud Guido Kangur ja Pille Lukin Kangur, kes on kujunenud džässiedendajateks, toimetavad sellest aastast Tallinnas Radisson Blu Sky hotelli Lounge24-s. Džässikontserte võib leida veel Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia kontsertprogrammist ja 2014. aasta jaanuarist on linnapilti lisandunud uus koht Philly Joe's Jazzklubi. Muidugi võib aeg-ajalt leida džässmuusikat pealinna erinevatest kohvikutest, pubidest, restoranidest jne.

2.1.2 Tartu

Tartu kultuurielu on mitmekesine ning soodustatakse nii professionaalse kui rahvakultuuri arengut. (Tartu linna koduleht) Tartus toimub aasta läbi mitmeid festivale erinevatest kultuurivaldkondadest.

Tartu džässi veab Tartu Jazzklubi eesotsas Oleg Pissarenkoga, kus toimib regulaarne kontsertprogramm. Lisaks korraldatakse novembri alguses Tartu praeguseks ainsat džässfestivali IDeeJazz. Eesti Kontserdi hallatava Vanemuise kontserdimaja programmist leiab samuti džässkontserte. Samalaadseid muusikasündmusi korraldatakse aeg-ajalt veel Genialistide Klubis, Cafe Shakespeare'is, Tartu Ülikooli aulas, Tartu Linnamuuseumis, Feel Good Music Cafe's ja Tartu Jaani kirikus.

2.1.3 Viljandi

Viljandis on säilinud mitmed kultuuritraditsioonid ja rikkalikult esindatud pärimusmuusika ja omakultuur. Põhilisteks kontserdipaikadeks on Viljandi Pärimusmuusika Ait ja Sakala Keskus. Viljandi Jazziklubi tegutseb kohvikus Fellin (igal teisipäeval), muusikaline programm on seal

üldjuhul ka teistel nädalapäevadel. Džässkontserte korraldatakse veel Viljandi Muusikakoolis ja Muusikamajas ning Jaani kirikus. Viljandis on džässmuusika oluliseks osaks ka Viljandi Kitarrifestival, mis toimub oktoobri keskel (varasemalt septembris), eestvedajaks Ain Agan.

2.2 Projektijuhtimine

Tänapäeval on mõisted 'projekt' või 'projektijuhtimine' jõudnud põhimõtteliselt igasse eluvaldkonda, mis tähendab seda, et neid on võimalik väga erinevat moodi tõlgendada. Võõrsõnastik ütleb, et projekt on kindla eesmärgi ja tähtajaga tööülesanne (VS 2005 *sub* projekt). Õigekeelsussõnaraamat märgib, et projekt on ettemääratud eesmärgi ja ulatusega üritus (ÕS 2013 *sub* projekt). Ilmselt võivad inimesed erinevates valdkondades seda igaüks isemoodi tõlgendada. Minu jaoks tähendab projekt ettevõtmist kindla eesmärgiga. Algis Perens on välja toonud ka erinevaid projekti liike, näiteks vastavalt ressursivajadusele võib läbiviidavad projektid jagada suur- ja väikeprojektideks, viimane nõuab suurprojektidega võrreldes oluliselt vähem ressursse (2001, lk 11). „Sõnalõimijate“ kontsertide korraldamist võib kindlasti pidada väikeprojektiks.

„Sõnalõimijate“ projekti puhul aga ei saa rääkida suurest organisatsioonist ja meeskonnast, kes oleksid kogu korralduse planeerinud ja teostanud. Küll aga asetasin ennast projektijuhi rolli ja tundsin ennast kogu protsessi vältel vastutajana. Samas pidasin kolme muusikut justkui meeskonnaliikmeks, arutades nendega mõningaid asju läbi või nõu küsides ja minu sooviks oli, et suudaksin oma ülesandeid täita nii, et lõpptulemusega jääksid just nemad rahule. Sellest nende kontsertide korraldamise jooksul lähtusingi.

„Projektijuht on isik, kes vastutab projekti ülesannete tähtaegse ja erialaliselt õige läbiviimise eest. Projektijuht plaanib, ohjab ja kontrollib projektigrupi tööd nii sisulisest, personaalsest, tähtajalisest kui ka eelarvelisest aspektist.“ (*ibid* lk 174) Perens on toonud välja ka selle, et mida suurema projektiga on tegemist, seda olulisemale kohale tõusevad projektijuhi juhtimisalased oskused ja kogemused. Seevastu väga häid erialateadmisi nõuab projektijuhilt eelkõige väikeste projektide juhtimine. (*ibid* lk 35)

Oma lõputööd korraldades olin küll vastutaja ja planeerija, kuid üldjoontes üksinda põhiliste ülesannete/tegevuste teostaja. Minu tegevused jagunesid järgnevalt: sobivate kuupäevade

leidmine ja kinnitamine kontserdipaikadega, kokkulepete tegemine, helitehnika organiseerimine või selle olemasolu kontrollimine, reklaamikanalite leidmine ja reklaami teostus (ühtlasi plakati kujundus), infovahetus ja pidev suhtlus muusikutega, rahataotluse esitamine, eelarve koostamine ja aruandlus. Siinkohal pean mainima, et sain üsna kiiresti ja tugevalt tunda seda, kui raske on ennast ainult ise distsiplineerida, aga selle võrra jällegi kasulikum kogemus.

2.3 Siht- ja sidusrühmad

„Sihtrühm on kindlate tunnustega inimeste rühm, kellele mingi reklaam, toode vms on mõeldud“ (ÕS 2013 *sub* sihtrühm). Need on inimesed, kelle huvides ühendus või organisatsioon tegutseb (Koorep 2014). Kui kultuurikorraldaja või –organisatsioon peab välja selgitama oma sihtrühma, siis tuleb keskenduda sellele, kellele luuakse väärtust.

„Sõnalõimijate“ kontsertide sihtrühmaks olid igas vanuses (eesti) džässmuusikat armastavad ja meie muusikutest huvituvad inimesed, kuid ka üldiselt muusikalembesed kuulajad, kellele meeldivad väiksemat sorti akustilised kontserdid. Ka need, kes peavad lugu eestikeelsest laulust ning eesti luuletajatest ja nende loomingust.

Näiteks Viljandis nägin publiku hulgas väga erinevas vanuses inimesi – lapsi, tudengeid, keskealisi ja ka Philly Joe’s Tallinnas olid kuulajad umbes 25 – 40-aastased. Viimase puhul on see loogiline, sest tegemist on üsna uue ja pigem alternatiivsema paigaga, kus ei rõhuta väljapeetud interjööri ja rikkalikule joogi- ja söögimenüüle. See on rohkem vaba aja veetmise koht, kus eelkõige keskendutakse kultuuriprogrammile. Seevastu Tartu Jazzklubis olid kuulajateks just peamiselt keskealsed inimesed, natukene ka nooremaid ja Tallinnas Radissonis samamoodi pigem vanem, kuid nähtavalt maksejõulisem publik. Siin mängisid rolli erinevad kontsertpaigad, nende imago linnapildis ja ka see, milline on nende üldine kuulajaskond. Tartus näiteks oleks just oodanud rohkem nooremat publikut, kuna tegu on ülikoolilinnaga. Samas oli reede õhtu ja tõenäoliselt olid igasugused peod tol hetkel populaarsemad. Seda erinevust kontserdipaikade ja nende atmosfäärade vahel oli väga huvitav jälgida.

„Sidusrühmad on inimesed või organisatsioonid, keda projekti protsess või lõpptulemus otseselt või kaudselt mõjutab“ (Perens 2001, lk 175). Toimunud kontsertide puhul kuuluvad sidusrühma Fellini kohvik, Radisson Blu Sky hotell ja Lounge24, MTÜ Kaunis Muusika, Tartu Jazzklubi,

Ülikooli kohvik, Philly Joe's Jazzklubi, Eesti Kultuurkapital, OÜ Koopia Niini ja Rauam, Sakala Keskus ja Eesti Autorite Ühing.

2.4 Idee

Tegelesin väga pikalt ja vaevaliselt leidmaks endale sündmust lõputöö jaoks, esimene põnev ja lootustandev variant hakkas tegelikult arenema juba 2013. aasta aprillis, kuid kahjuks jäi see projekt ära. 2013. aasta sügisest saati olen püüdnud siduda end sobiva ettevõtmisega, mis poleks valitud suvaliselt, vaid oleks ka sisuliselt huvipakkuv. Viimaks sai see lahenduse 2014. aasta veebruaris, kui tänu Ain Aganale võtsin ühendust Maian Kärmasega ning saime temaga kokku, arutasime ideid, plaane ja mida täpselt ellu viia. Maianil oli planeeritud alates märtsikuust hakata salvestama oma järgnevat stuudioalbumit, kuid kuna ta oli pikalt olnud lapsepuhkusel ja naasis tööle alles aprilli lõpus, siis soovis enne salvestamist trioga esineda, et saaks anda mõned kontserdid ja ühise musitseerimise n-ö meelde tuletada. Maianil endal oli õnnestunud organiseerida üks kontsert Eesti Jazzliidu alt 6. märtsiks Tallinna Teletornis, kuid ühest korrast jäi natuke väheks ning seega kujunes eesmärgiks korraldada kolm kontserti erinevates linnades. Hiljem lisandus neljas kontsert tänu Kultuurkapitalilt saadud toetusele. Kuna tegemist on akustilise kontserdiga, siis soovis Maian pigem intümsemaid kontserdipaiku ning alguses mõtlesime mitmete kohvikute ja isegi väiksemate kirikute peale. Üheks sooviks kujunes Viljandis Fellini kohvik (just Maiani poolt) ja sellest alustasingi organiseerimist ning sealt liikusin juba järgmiste kohtade juurde.

„Sõnalõimijate“ kava eesmärgiks on tuua tähelepanu keskmesse tekst ning panna kuulajad mõtlema selliste küsimuste üle nagu - kas sõnad pääsevad muusika kõrval mõjule? Kui sa kuulad ühte laulu, siis kas paned tähele, millest lugu tegelikult räägib? Või mis oli sõnum? Mil moel laulusõnad kõige paremini esile tulevad?

2.5 Kontserdid

2014. aasta kevadise kontserttuuri raames toimus neli kontserti triole Maian Kärmas, Ain Agan ja Andre Maaker. Töö lisades olen välja toonud ka täpsemad tutvustused muusikute kohta (vt

Lisa 2). Kontserdi nimeks oli „Sõnalõimijad“, kavas Maian Kärmase loodud viisid eesti luuletekstidele (vt Lisa 1). Kontserdid toimusid:

- 19. aprillil kell 20.00 Viljandis kohvikus Fellin;
- 21. aprillil kell 19.00 Tallinnas Lounge24 Jazzsalongis (Radisson Blu Sky hotellis);
- 2. mail kell 21.00 Tartu Jazzklubis;
- 13. mail kell 20.00 Tallinnas Philly Joe's Jazzklubis.

Kontserdi kava pikkus oli üks tund ja 20 minutit, Fellinis esitati programm ühes osas (ilma vaheajata), teistes kontserdipaikades kahes osas (ca 20-minutilise vaheajaga). Kõik viisid on loonud Maian Kärmas, tekstid pärinevad erinevatelt eesti luuletajatelt ning seaded on loodud koostöös Ain Agani ja Andre Maakeriga. Sama kava salvestusprotsess on poole peal, millest sünnib Maian Kärmase kolmas stuudioalbum „Sõnalõimijad“.

2.6 Rahastus ja eelarve

„Eelarve on projekti eesmärgi saavutamiseks vajalike kulutuste kalkulatsioon“ (Perens 2001, lk 171). „Sõnalõimijate“ projekt ei olnud finantsilisi ressursse arvestades väga mahukas, kuid määravaks said muusikute tasud ja sellega seoses ka kokkulepped kontserdipaikadega.

Kogu projekti rahastus hakkas pihta Eesti Kultuurkapitali Helikunsti Sihtkapitalile esitatud taotlusest 20. veebruaril. Esitasin taotluse vaatamata sellele, et kontsertide kuupäevad ja kohad polnud veel kõik paigas, vaid läbirääkimised olid pooleli ja see sai ka taotlusesse märgitud. Küsisime raha trio honorariks maksimaalselt nelja kontserdi jaoks, arvestades, et ühe kontserdi tasu on 300 eurot, mis oli eelnevalt Maianiga läbi arutatud. Varasemaltki on neil üldjuhul kehtinud põhimõte, et 100-200 eurot inimese kohta. Taotlemise põhjuseks oli ka see, et tol hetkel polnud teada, kas kontserdipaigad on valmis ise soovitud summasid maksma. Seejärel tuli jätta see asi ootele, sest vastus pidi saabuma alles aprilli teisel nädalal. Ise tegelesin edasi kuupäevade kinnitamisega ja kui need olid paigas, siis laabus Jazzsalongi ja Tartu Jazzklubiga kokkulepe väga kenasti – mõlemad olid nõus maksma trio soovitud tasu ja sellega sai juba kaks finantsilist küsimust lahenduse. Fellini kohvik aga paraku eraldi tasusid muusikutele ei maksa, vaid neil kehtib süsteem, et piletitulu läheb esinejatele. Seega olime valmis selleks, et piletimüügist saadav

tasu tuleb tunduvalt väiksem summa kui 300 eurot, aga panime kuupäeva lukku ja tahtsime ära oodata vastuse Kultuurkapitalist.

Aprilli teisel nädalal tuli vastus, et saime Kultuurikapitali Helikunsti Sihtkapitalist 800 eurot ja arutasime mõnda aega Maianiga, mida sellega teha, sest Fellini kontserdi honorariks oleks saanud seda ära kasutada, aga ühe esinemise jaoks oli seda toetust ülearu. Maian ütles, et kui juba Kultuurkapital raha andis, siis oleks hea see ikkagi ära kasutada ja nii otsustasime, et püüan organiseerida neile veel ühe kontserdi (milleks saigi 13. mai Philly Joe's). Seega oli lõpplahendus muusikutele seda enam parem, et nad said rohkem esineda, mis oligi kogu projekti eesmärk.

Järgnevalt olen koondanud projekti reaalsed kulud ja tulud (vt *Tabel 1* ja 2).

Tabel 1 Kulud

KULUD	KOGUS	HIND
Trio tasu (Radisson)	1 kontsert/3 in	300
Trio tasu (Tartu)	1 kontsert/3 in	300
A. Maakeri tasu (Fellin & Philly Joe's)	2 kontserti/1 in	400
A. Agana tasu (Fellin & Philly Joe's)	2 kontserti/1 in	400
Helimees (Fellin)	1 kontsert/1 in	35
Plakatid	25 tk	30
Tehnika Fellinisse	2 monitori + kaablid	13
KOKKU		1478

Tabel 2 Tulud

TULUD	HIND
Eesti Kultuurkapitali Helikunsti Sihtkapital	800
Radisson Jazzsalong	300
Tartu Jazz Club	300
Kohvik Fellin	13
Fellini piletitulu	65
KOKKU	1478

Ise pidime helitehniku ja lisatehnika eest maksma vaid Viljandis. Muusikutele maksti tasu nende poolt esitatud arvete alusel (FIE-d ja OÜ). 300 eurot oli esialgne summa, mida planeerisime trio honorariks ühe kontserdi eest (ehk et 100 eurot ühe inimese kohta). Kuna aga saime 800 eurot Kultuurkapitalilt toetust, siis soovis Maian maksta Ainile ja Andrele Fellini ning Philly Joe's kontserdi eest 200 eurot kontserdi kohta. Suurema summa põhjus peitus selles, et enne kontserdiperioodi algust tehti Tallinnas mitmeid proove ja igakord sõitsid mehed selleks Viljandimaalt kohale, seega oli neile kahe kontserdi eest suurem tasu justkui kütuse kompensatsiooniks.

Natuke tuleb täpsustada ka Philly Joe's kontserti. Mina pöördusin nende poole sooviga, saada kiiremas korras üks vaba kuupäev ja mainisin kohe, et tasu muusikutele me seekord ei küsi, sest saime toetust. See tegi asja jällegi lihtsamaks, sest üldjuhul kehtib neil süsteem, et piletitulu jaguneb 70/30 protsenti esinejate kasuks ja piletihinna määravad esinejad ning kui keegi soovib seal kontserti korraldada, siis küsitakse renti ja piletimüüki teostab vastavalt korraldaja. Seetõttu sai meie kokkulepe selline, et nemad müüvad pileteid ise ja tulu läheb ka neile ning meie ei pea renti maksma.

Kokkuvõtteks peab nentima, et tulime finantsiliselt toime ja positiivne oli see, et kõik kokkulepped said sellise lahenduse, mis ei nõudnud meilt suuri kulutusi.

2.7 Ettevalmistus ja läbiviimine

Kogu korraldamine sai alguse sellest, kui otsustasime, et tuleb esitada 20. veebruaril Eesti Kultuurikapitali Helikunsti Sihtkapitali rahataotlus. Probleem oli selles, et kohtusin Maianiga vaid nädal varem, aga soovisime kindlasti taotlust esitada, et saada muusikutele toetust. Väga kiireks läks kontserdipaikade ja sobivate kuupäevade leidmisega. Kuna Maian pidi tööle minema alles aprilli lõpus, siis tal erilisi eelistusi kuupäevade osas polnud, seega küsisin esimese asjana Andrelt ja Ainilt kõik nende vabad kuupäevad. Seejärel hakkasin ühendust võtma erinevate kontserdipaikadega ja sain aru, et üsna keeruline on sobivaid aegu leida, sest meestel on väga tihe graafik igasuguste esinemistega ja ühiseid vabu õhtuid polnud eriti palju.

Viljandis ei õnnestunud meil enam selle hooaja Jazziklubi programmi mahtuda, seega suhtlesin otse Felliniga, et ehk õnnestub mõnel muul nädalapäeval nende juures kontsert anda. Kuupäeva

kinnitamisega läks mitu päeva, sest Fellin soovitas tungivalt reedest või laupäevast päeva ning algul räägitud aprilli teisel nädalal oli neil juba mitmeid sündmusi toimumas, lõpuks otsustasime 19. aprilli kasuks. Selle kuupäevaga läks selles mõttes natuke kehvasti, et kui olin ise kokkuleppe ära teinud, siis sain hiljem teada, et samal õhtul toimub Viljandi Pärimusmuusika Aidas ansambel Curly Strings'i plaadiesitluskontsert. Usun, et nende kahe kontserdi sihtrühmad olid erinevad, sest ühe puhul on tegemist folkmuusikaga (mille saatel ka tantsida), teise puhul aga džässmuusikaga ning „Sõnalõimijate“ kava oli akustiline ja pigem rahulik, mis sobis paremini kohviku õhustikku kui kontserdisaali. Samas oli kindlasti ka kattuvat publikut, kes oleksid võinud tahtnud mõlemast kontserdist osa saada.

Lisaks olid sel nädalalõpul pikad pühad ning tol laupäeval esimene tõeliselt soe ilm. Tõenäoliselt olid paljud inimesed sõitnud maale või eelistasid oma vaba aega veeta värskes õhus – see kõik oli aga lihtsalt paratamatus. Me ei saanud endale lubada, et hakata kuupäeva ära muutma ja seega lootsime lihtsalt parimat ning peab tõdema, et lõpptulemuse üle kurta ei saa.

Radissoni Jazzsalongis leppisime alguses kokku 14. aprill, aga kuna selgus, et nad olid ise teinud topeltbroneeringu, siis palusid minult, kas saaksime lükata 21. aprilli peale ja õnneks sobis ka see kuupäev. Tartu Jazzklubi kuupäevaga läks üsna lihtsalt, Tartu kontsert sai kinnitatud maikuu algusesse, sest aprilli programm oli juba täis. Philly Joe's lootsime algul, et ehk saame mõne õhtu nädala lõpu poole, aga kuna niimoodi päevad ei klappinud, siis jäime teisipäeva, 13. mai peale.

Pärast kuupäevade kinnitamist, sai kohe ka kokku leppitud tasudes ning natuke hiljem saadetud kontserdi info ja tutvustus, Tartusse sai saadetud ka foto Maianist reklaammaterjalide jaoks.

Seejärel pidin läbi mõtlema ka tehnilise poole ja uurima, mis võimalused kontserdipaikades on. Trio soovis endale Viljandi kontserdiks helitehnikut, paraku polnud inimene, kes seda Fellinis tavaliselt teeb, sel päeval saadaval ning seetõttu pidin leidma muu variandi. Sain Ainilt kaks kontakti, kellest esimene oli samuti antud kuupäeval hõivatud. Teisega jäi alguses kokkulepe õhku, kuni ta saatis mulle kirja, palju soovib oma töö eest tasu ja lõpetades sellega, et võib juhtuda, et ta ikkagi ei saa ise tulla ja sellisel juhul saadab kellegi teise. Selline jutt ajas mind üsna segadusse ja ärritas, sest väga kindlat muljet just ei jätnud. Sain siis tänu sõbrale veel ühe kontakti, kelle poole pöörduda – õnneks sobis kuupäev ja ka tasu osas saime kohe kokkuleppele, mistõttu ütlesin viisakalt eelmisele inimesele ära ja sellega oli probleem lahendatud. Fellinisse pidin ühtlasi organiseerima lisatehnikat (vajalike asjade info sain Andrelt) ning see käis üsna

ruttu, helistades kursusekaaslastele Sakala Keskusest. Positiivne oli see, et Fellini kohvik tuli meile vastu ja ütles, et maksavad lisatehnika ise kinni.

Tallinnas ja Tartus läks juba lihtsamalt, sest kõikides kohtades oli vajalik tehnika olemas ja enne kontserte suhtlesin nendega kõigiga, et täpne tehnika üle küsida ning edastasin info ka triole. Radissonis saime ilma helitehnikuta hakkama, sest vajalikud asjad pandi üles hotelli konverentsitehniku poolt ja heliproovi ajal sättis Andre ise heli paika, sest tal on selleks piisavalt spetsiifilisi teadmisi. Tartu Jazzklubis oli nendepoolne helitehnik Taavo Teras ja Philly Joe's Joonas Oroperv, kes ka üks klubi eestvedajatest. Enne kontserdipäeva sai kõikide kohtadega üle räägitud, mis kell soovime heliprooviga alustada.

2.8 Koostööpartnerid

Koostööpartnerite ehk kontserdipaikadega sujus kogu organiseerimine ja suhtlus hästi ning tõrkeid ette ei tulnud. Enamjaolt sai kõik kokkulepped tehtud meili teel (mõned telefonikõned sinna juurde). Tartu Jazzklubiga tundus suhtlus kõige ametlikum ja napolisõnalisem, aga samas informatsioon sai vahetatud. Ülejäänud kohtadega oli väga lihtne suhelda, inimesed olid sõbralikud, abivalmid ja vastutulelikud ning ka esinejate osas ei pidanud ühelgi korral rääkima sellest, kas taoline kontsert üldse sobiks nende programmi – kõik olid nendest muusikutest huvitatud.

Lisaks said trio liikmed Fellini kohvikus ühe söögi ja ühe joogi tasuta ning ka paar inimest tasuta kontserdile lasta. Radissonis said esinejad piiramatult vett ja kuus inimest (trio peale kokku) tasuta kontserdile lubada. Tartu Jazzklubis pakuti muusikutele samuti tasuta sööki-jooki. Philly Joe's kehtis aga kord, et tasuta inimesi sisse ei lasta (seda polevat neil kunagi veel tehtud ja ei pidavat seda süsteemi ka tulema). Iseenesest ei olnud selles midagi halba, sest igal kohal omad põhimõtted.

Kontserdipaikade esindajad jäid kõik kontsertidega rahule. Radissoni *lounge* tuli rahvast täis, vaatamata sellele, et samal ajal käis Tallinnas Jazzkaare festival. Philly Joe's Jazzklubi eestvedajad nimetasid „Sõnalõimijate“ kontserti siiani kõige armsamaks kontserdiks, mis neil klubis toimunud ja Marti Tärn ütles mulle, et tule jälle ja selliseid kooslusi võid alati siia tuua. Olin lausa veidi üllatunud, aga siiski positiivne tagasiside.

2.8.1 Kohvik Fellin

Fellin on Viljandi linna keskpunktis asuv kohvik-restoran, mis on korraga nii koduselt lihtne kui meeliülendavalt pidulik ning kuhu on oodatud kõik inimesed, kes kohviku sinisest uksest sisse astuvad. Kohviku menüü sisaldab põnevat ja inspireerivat kooslust eesti talunike kasvatatust ja maailma maitsetest. Fellini soov on pakkuda looduslähedast toitu ja isegi lambad tulevad kohviku omaniku enda karjamaalt. Lisaks maitsvale kohalikule toidule pakutakse ka väga head itaalia kohvi, hoolikalt valitud veine, erinevaid õllesorte ja kokteile. Keskne idee on pakkuda inimestele elamusi, mistõttu korraldatakse ka erinevaid kultuuri- ja muusikasündmusi, viimase puhul keskendudes eelkõige džässile. 21. aprillil 2014 valiti Fellin eesti 50 parima restorani hulka. Fellin on loodud sooviga ühendada endas kohvikule omased maitseelamused vestluste, muusika, luule ja toiduklubiõhtutega. Eestiaegne klaver ei seisa nurgas vaiki ja kitarride, akordionide ning saksofonide kõrval poetatakse ka selle kaas ikka ja jälle, et pillil kõlada lasta. Lisaks muusikale toimuvad kohvikus ka regulaarsed luulekohtumised, toiduklubiõhtud kokkade ning tee-, kohvi- ja toidugurmaanidega. (Fellini koduleht)

2.8.2 Jazzsalong Radissonis

Jazzsalongi Radissonis korraldavad alates 2014. aastast Guido Kangur ja tema naine Pille Lukin Kangur, kes eelnevalt tegutsesid oma džässiõhtutega Tallinnas Teatri Puhvetis. Nad on kujunenud aktiivseteks džässiedendajateks Eestis, korraldades veel Tule torni kontserte Rannapungerjal, samuti Kõltsu mõisas ja juunikuist festivali Sõru Jazz Hiiumaal. (Kaunis Muusika koduleht) Jazzsalongi kontserdid toimuvad igal esmaspäeval Radisson Blu Sky hotelli kokteilibaaris Lounge24's, mis asub hotelli 24. korrusel. Ligi 90 meetri kõrgusel tänavast avaneb terrassil suurepärane vaade Tallinna linnale ja merele (Radisson Blu Sky hotell koduleht). Ühtlasi premeeriti Kangureid 23. aprillil 2014 Jazzkaare raames Jazziedendajate auhinnaga.

2.8.3 Tartu Jazz Club

Tartu Jazzklubi (TJC) on hea, ausa ja ilusa muusika armastajate kultuuriklubi, mis pakub tassikest džässi – elamust, lõõgastust, seltskonda ja eluviisi. TJC asub Tartus Ülikooli Kohviku esimesel korrusel. Seal kõlab kuuel päeval nädalas kvaliteetne ja meeleolukas džässmuusika.

Õhtune programm kestab teisipäevast laupäevani. TJC sündmused algavad aprillist oktoobrini iga päev kell 21 ning talvisel ajal novembrist märtsini kell 20, reedeti kell 21. Teisipäeviti rullub lahti Kinolina, kolmapäeviti toimuvad Jammanid ehk Jam Session'id või kõlavad tudengibändide helid, neljapäeviti on kontserdid koondnimega Jazzikunst (vahel ka mõne muu žanri kunst) ja reedeti leiavad aset mitmekülgsed laiema stiilivalikuga kontsert-sündmused Parema Reede. Teemaõhtud on laupäevaõhtused laivid, mis on pühendatud džässi suurkujudele, stiilidele, tähtpäevadele või muule ajakohasele. Päevasel ajal mängib alati valitud muusika plaadiriivulilt. Lisaks külastab meid kord kuus Tartu Folgiklubi ning kord-paar kuus esitleb kontserte Eesti Jazzliit. TJC teeb koostööd ka Jazzkaare, Mailaulu, Semiosalongi, Muuilmamuusika, Elleri kooli ja paljude teistega. (Tartu Jazzklubi koduleht)

2.8.4 Philly Joe's Jazzklubi

Philly Joe's Jazzklubi/-baar on äsja 2014. aasta jaanuaris avatud koht, mis asub Tallinnas aadressil Tatari 4. Klubi asutajateks ja eestvedajateks on Reigo Ahven, Marti Tärn ja Joonas Oroperv MTÜ Tallinna Jazziklubist. Nende sooviks on, et sellest kujuneks muusikalise vabalthingamise paik. (Hooandja koduleht) Arvestades, et nad on tegutsenud vaid mõned kuud, on vaeva nähtud sellega, et klubis oleks tihe kultuuriprogramm. Kui vaadata nende maikuu kalendrit, siis leiab sealt 31 päeva peale vaid neli õhtut, mil ei toimu kontserti. Seega on Philly Joe's oma tegevusega hästi käima läinud ja positiivne on ka see, et piletihinnad püütakse hoida soodsad, mõeldes sellele, et tudengid oleksid samuti võimelised maksma.

2.9 Turundus

„Turundus on klientide vajaduste määratlemine ja rahuldamine ettevõttele kasumlikul viisil“ (Kuhlberg 2014). Turundus tähendab kaupade ja teenuste atraktiivseks muutmist ja seejärel potentsiaalsete klientide teavitamist nende kättesaadavusest, kuid selle eesmärgiks pole kunagi olnud ahvatleda inimesi tegema midagi, mida nad ise ei soovi (Kolb 2005). Üks väga tabav ja lihtne seletus turundusest on ka P. Kotleril: „Turundus – kõik see, mida firma võtab ette leidmaks ja säilitamiseks tarbijaid“ (Vihalem 2008, lk 9).

Kultuuriturundus on minu arust mõnevõrra keerulisem, sest ei pakuta mitte lihtsalt teenust, vaid pakutakse elamust ja emotsiooni, mida tihtipeale on inimestele päris raske müüa, sest tänapäeval on kultuuritarbija muutunud üsna valivaks ja ka hinnatundlikuks. Lisaks ei saa eeldada, et inimene, kes tuleb kultuurisündmusele, tahab ennast ilmtingimata harida või leida midagi sügavamõttelist oma hingele, vaid otsib lihtsalt meelelahutust (Kolb 2005). Kolb toob välja, et kultuurisündmuse külastamisel võib olla mitmeid põhjuseid: huvi mingi kunstivormi või kunstniku vastu, soov veeta vaba aega/meelelahutus, osalemine sotsiaalses rituaalis või enesetäiendamine (*ibid* lk 71). Siiski tuleb leida viisid, kuidas viia kultuur inimesteni, et neil oleks võimalus seda nautida, sest leian, et see on oluline osa inimeste arengus ja meid ümbritsevas elukeskkonnas.

Reklaam on üks turunduse osa ja turunduskommunikatsiooni meetodeid, mis arvatavasti ka kõige silmatorkavam. Reklaami funktsiooniks on informeerida, tutvustada, veenda, mõjutada. Kultuurisündmuse reklaam on infovahetus tegijate ja loodetavate tarbijate vahel. (Kuhlberg 2014)

Turunduse puhul oli kõige tähtsamaks eelistuseks, et püüame kasutada tasuta reklaamikanaleid, sest finantsilised vahendid palju enam ei võimaldanud. Ainukese trükisena lasin teha 25 plakatit Tallinnas Koopia Niini ja Rauam koopiastudios, mida soovitas mulle kolleeg Marili Jõgi (tehakse kiiresti valmis). Ühtlasi oli see minu elu esimene isiklik plakatikujundus, avastades ja tundma õppides oma arvutis programmi Microsoft Office Publisher (vt Lisa 4). Plakatid jagasin Tallinnas järgmistesse kohtadesse: Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia, Philly Joe's, Tallinna Keskraamatukogu, Mauruse publi, Von Krahli, Kanuti Gildi saal, Kompressor, Telemaja (nii Gonsiori kui Faehlmanni maja), Tallinna Ülikool, Telliskivi plank, Eesti Kunstiakadeemia disainiteaduskond. Viljandis aitas elukaaslane plakateid jagada ja sattus nii hoogu, et Tartusse enam ei jagunudki, aga plakat sai üles Uku, Leola ja Mainori keskusesse, Viljandi Kultuuriakadeemiasse, kesklinna Selverisse, Muusikamajja, Viljandi Muusikakooli, Fellini kohvikusse ja Pärimusmuusika Aita.

Teise osa reklaamist moodustasid internetikanalid. „Sõnalõimijate“ neli kontserti said sündmusena sisestatud sellistesse keskkondadesse nagu kultuurikava.ee, kultuur.info, kuhuminna.tallinn.ee, elamus.ee ja rada7.ee. Kultuur.info kuulutas meie Tartu kontserti ka Facebookis. Lisaks minu enda loodud sündmus Facebookis, kuhu sai kutsutud kõik sõbralistis olevad inimesed ja ka mitmeid kordi sündmust avalikult jagatud (samuti mitme teise inimese poolt).

Sellel minupoolne reklaam piirdus ja kogu protsessi käigus hakkas minus idanema mõte, et tegelikult on ka väheste vahenditega võimalik sündmust erinevates kanalites reklaamida ja ei pea tegema tohutuid kulusi. Meie suureks plussiks oli ka kõikide kontserdipaikade ehk koostööpartnerite endapoolne reklaam. Tänu sellele saime lubada seda, et piirdume peamiselt tasuta reklaamiga ja ma arvan, et teostatud reklaamimaht oli ühtlasi kooskõlas kontsertide kontseptsiooniga, sest eesmärgiks polnud kuulajaskond sadadest inimestest.

2.9.1 Koostööpartnerite reklaamikanalid

Kuna „Sõnalõimijate“ projekti puhul oli olulisel kohal ka kõikide koostööpartnerite tehtud reklaam, siis toon siinkohal välja nende poolt kasutatavad kanalid. Jazzsalong (Guido ja Pille Kangur) teeb reklaami Vikerraadios, Klassikaraadios, oma kodulehel kaunismuusika.ee, lisaks plakatid (vt Lisa 4) ja flaiereid, mida leiab Raadiomajast, Telemajast, teatritest, muusikakoolidest jne. Samuti reklaamib Jazzsalongi õhtuid Radisson Blu Sky hotelli koduleht ja nende Facebooki leht ning Pille jagab samuti infot oma Facebooki seinal. Ises leidsin, et Radissoni kontsertide plakat oli üleval ka Philly Joe's ja Jazzkaare festivali ajal nende põhikontsertpaigas Merepaviljonis.

Tartu Jazzklubi teeb reklaami plakatitega (vt Lisa 5), Tartu kesklinn on tõhusalt kaetud. Lisaks annavad välja kultuurilehte Jazzi Pala, mida leiab mitmest kultuurisõbralikust paigast ja see on tasuta. Samuti kasutatakse keskkonda kultuuriaken.tartu.ee ning Facebookis on klubil oma leht ja luuakse ka sündmused iga nädala kohta.

Viljandi Fellini kohvik teeb sündmustele reklaami ajalehes Sakala, plakatitega (vt Lisa 6) linnale kuuluvatel infostendidel, kultuurikava.ee's, oma kodulehel kohvikfelin.ee, Facebookis oma lehel, Viljandi linna kodulehel ja lisaks on veel otseturundus turistigruppidele ja püsiklientidele. Neil on oma meiliaadresside loend, kuhu saadavad iga kuu info kõikide kohvikus toimuvate sündmuste kohta ning turundavad ka läbi Viljandi Turismiinfokeskuse.

Hiljuti avatud Philly Joe's Jazzklubi piirdus esimestel kuudel reklaami osas vaid oma Facebooki lehel kuulutamise ja sündmuste loomisega, nüüdseks on lisandunud ka plakatid (vt Lisa 7) ja flaiereid. Kuid arvestades, et klubi töötab regulaarselt ja seda vaid mõned kuud, on neil Facebookis juba üle 1800 jälgija.

2.10 Autoritasud

„Autoriõiguse seaduse eesmärk on tagada kultuuri järjepidevus ja kultuurisaavutuste kaitse, autoriõigusel põhinevate tootmisharude ja rahvusvahelise kaubanduse areng ning luua autoritele, teose esitajatele, fonogrammitootjatele, televisiooni- ja raadioteenuse osutajatele, filmi esmasalvestuse tootjatele, andmebaasi tegijatele ning teistele käesolevas seaduses nimetatud isikutele soodsad tingimused teoste ja muude kultuurisaavutuste loomiseks ja kasutamiseks“ (Autoriõiguse seadus). Teose autoril tekib teose loomise hetkest autoriõigus sellele teosele.

Eestis tegeleb autoritasudega Eesti Autorite Ühing (edaspidi EAÜ), mis on loodud 1991. aastal ning käesoleval ajal on ühingu peamisteks liikmeteks heliloomingu ja kujutava kunsti autorid ning muusikakirjastajad. EAÜ tegeleb autorite ja teoste kasutajate vahel nagu vahendaja ning ühingu ülesanneteks on sõlmida lepingud teoste kasutajatega, koguda autoreile tasu nende teoste kasutamise eest, jagada kogutud raha autoritele ja välja maksta igale autorile kuuluv osa.

„Sõnalõimijate“ projekti puhul muretsesid teoste aruannete esitamise ja kogu autoritasudega seonduva eest kontserdipaigad.

2.11 Piletimüük ja külastatavus

Korraldajana pean positiivseks seda, kuidas tegelikult kogu projekti rahaline pool lahenes ja et saime tõesti ennast selliste kontserdipaikade programmidesse. Tänu sellele ei pidanud ise piletimüügiga tegelema, aga mis veelgi tähtsam, me ei olnud rahaliselt sõltuvad müügist, kuigi algul arvasime, et Fellini puhul see paraku nii jääb.

Kõikides kohtades korraldati piletimüüki kontsertpaiga poolt. Viljandis maksis täispilet 5 eurot, sooduspilet 3 eurot. Fellin oli ka ainuke koht, kus piletitulu läks muusikutele, kuna honorari kui sellist Fellin ise ei maksa. Tallinnas Radissonis maksis pilet kõigile 5 eurot ja Tartu Jazzklubis samamoodi kõigile 5 eurot. Philly Joe's olid piletihinnad samad, mis Viljandis Fellinis (3/5). Nii Fellinis kui Philly Joe's kehtis sooduspilet õpilastele, üliõpilastele ja pensionäridele.

Kokkuvõttes võib ka külastusega rahul olla, muidugi alati ju võiks mõni inimene rohkem olla, aga siiski positiivne tulemus. Fellinis oli kuulajaid 35 inimest, Radissonis üle 50, Tartus üle 40 inimese ning Philly Joe's ca 25 inimest. Üldpilt kuulajaskonnast oli hea, sest igal pool jäi ikkagi

mulje inimesi täis saalist/ruumist, välja arvatud Philly Joe's, kus võis tõesti märgata mitmeid tühje toole. Seevastu oli publiku vastuvõtt muusikutele ja nende poolt esitatule suurepärase. Fellinis, Radissonis ja Tartu Jazzklubis läks esitamisele lisalugu ja Maian otsustas, et ta küsib ka publikult, mis laulu soovitakse – millegipärast oli selleks kõigil kolmel korral Eda Ahi „Luuletus“. Philly Joe's oleks võinud samuti lisalugu esitada, aga muusikud otsustasid teistmoodi ja sellest polnudki midagi, sest tihtipeale on see mõnes mõttes sisetunde küsimus.

Rääkides publiku arvust, siis usun, et saanuks seda mõnevõrra suurendada, kui oleks olnud võimalus kasutada veel lisaks mõnda (tasulist) reklaamikanalit ja intensiivsemalt tegutseda läbi kõikide nende väljundite. Kindlasti oleks aidanud parem tegevuste planeerimine ja see, kui oleks saanud kogu ettevalmistusega hakata varem tegelema. Samas võib aga rahule jääda selle õhkkonnaga, mis kõikidel kontsertidel valitses. Jäädvustused kontsertidest leiab töö lõpust (vt Lisa 8).

2.12 Sotsiaalmajanduslik mõju

Ükski kultuurisündmus ei ulatu vaid teatri- või kontserdisaali ja publikuni, vaid mõjutab vähemal või suuremal määral keskkonda või osa sellest enda ümber. „Sõnalõimijate“ kontsertide puhul saab aga rääkida üsna väikesest majanduslikust mõjust kohalikele ettevõtetele, sest antud projekt ei olnud väga mahuka eelarvega. Siiski saab rääkida otsesest majanduslikust mõjust kontserdipaikadele ja/või nendes asuvatele baaridele, kelle käivet kontserdid mõjutasid. Majanduslik mõju oli ka Eesti Kultuurkapitalile, Sakala Keskusele (kust sai tehnika renditud), koopiastuudiole Niini ja Rauam, kus lasin trükkida plakatid ning Eesti Autorite Ühingule.

2.13 Aruandlus

Ainuke aruanne tuleb esitada Eesti Kultuurkapitali Helikunsti Sihtkapitalile, mille tähtaeg on juuni lõpus. Maianiga kontrollime koos üle ka selle, et kõik arved oleks esitatud ja makstud. Eesmärk korraldada kolm-neli kontserti sai samuti täidetud ja tuttavatelt sain väga head tagasisidet muusikalise poole kohta.

Ka Maian ise andis mulle tagasisidet, kuidas need kontserdid tulid neile kasuks. Näiteks laulu „Luuletus“ esitas trio Viljandis Fellinis esimest korda ja kohe varsti peale seda tegid selle ka stuudios linti. Või hoopis teistpidi – paari loo puhul oli kontsertidel just kõige parem ühine hingamine ja siis ütles Maian meestele, et salvestame stuudios uuesti. Seega võin lugeda oma töö kordaläinuks.

3. ENESEREFLEKSIOON

Olen siiralt õnnelik selle üle, et leidsin ja sain võimaluse sellise projektiga oma lõputöö sooritada, isegi kui see polnud tohutult suurejooneline või mahukas. Minu jaoks oli au teha koostööd selliste nimedega Eesti muusikamaastikul, kellest pean nii inimeste kui muusikutena väga lugu. Ei tule just tihti ette, kui saab ühte kontserti neli korda järjest kuulata ja lasta sel oma hinge kosutada (nii muusika kui teksti osas), sest lõpuks tekkis lausa isu haarata mõni eesti luulekogumik raamatupoe riiulilt.

Minu kõige suurem kummardus ja tänu läheb Ain Aganale, tänu kellele ma selle projekti juurde sattusin, kuid mitte ainult sellepärast. Meil on selja taga juba neli aastat koostööd Viljandi Kitarrifestivalil, sest Ainil oli usaldust ja julgust, et mind esimesel kursusel endale festivalile appi kutsuda – siis kui ma ise polnud veel jõudnud isegi ühtegi tarkusetera Kultuuriakadeemias omandada. Ma olen tohutult tänulik nende kogemuste ja õppetundide eest, mida olen sellelt festivalilt saanud ning inimeste ja emotsioonide eest, sest kui oled ühe kultuurisündmuse juures mitu aastat, siis muutub see südamelähedaseks. Nii et 2014. aasta oktoobris astun vastu juba oma viiendale Kitarrifestivalile.

„Sõnalõimijate“ kontserdid andsid mulle taaskord midagi uut – eriti mõtlemisainet kogu kultuurikorralduse valdkonna ja iseenda suhtes. See projekt ei olnud selles mõttes ideaalne, et oleks tulnud ühele heale ideele ja siis hakanud seda tasapisi planeerima ja korraldama. Kõik oli muidugi sõltuv ka teatavast isiklikust ajalisest piirangust, sest minu eesmärgiks oli juunis ülikool lõpetada. Õnnestus leida projekt ja kohe pidi hakkama midagi tegema – mõtlesin üsna käigu pealt ja polnud seda aega, et oleks saanud asjade üle rahulikult järele mõelda. Aga ma arvan, et sain kindlasti kasuliku kogemuse ja kogu protsessi töötan veel praegugi oma peas läbi.

Üsna alguses tundsin seda, kuidas oli huvitav vahelduseks korraldada midagi peamiselt üksi, kuid sain aru ka sellest, kui palju rohkem meeldib mulle tegutseda meeskonnas, sest minu mõte hakkab alati paremini tööle, kui saan teiste inimestega asju läbi arutada ja ideid vahetada. Samas oli see üksi tegutsemine teatud määral oma mugavustsoonist välja astumine ja seetõttu pidin

ennast rohkem distsiplineerima, kuid kindlasti sain juurde julgust edaspidiseks. Üksinda korraldades täheldasin ka seda, kuidas kippusin teatud ülesannete puhul, kas endas kahtlema või liigselt muresema ja ma arvan, et seda tekitas teadmine vastutusest (sest see käis minu kohustustega kaasas). Mõeldes tuleviku peale, siis ei näe ma ennast sündmuste korraldamise puhul ainuisikulise vastutaja või juhina. Veendusin „Sõnalõimijate“ kontsertide käigus, et mulle meeldib olla meeskonnaliige ja inimestega koos ühise eesmärgi nimel töötada.

Ma arvan, et „Sõnalõimijate“ tuuri korraldades oligi minu nõrkuseks fakt, et hoidsin ennast veidi tagasi, ise seda endale teadvustamata. Kindlasti oleksin võinud reklaamtegevust aktiivsemalt läbi viia ja võib-olla igasuguses suhtluses enesekindlam olla. Kuid meie eesmärk sai täidetud ja kontserdid edukalt läbi viidud. Olen alati kultuurikorralduse töösse suhtunud sellisest vaatenurgast, et kui midagi korraldada, siis oleks esinejatel hea ja nad jääksid rahule, sest kui laval on rahulolevad artistid, siis on seda ka publik.

Rääkides veel aja planeerimisest, siis on õpingud TÜ Viljandi Kultuuriakadeemias mind selles osas väga palju aidanud, kuid arenguruumi on veel küll, et alati efektiivselt oma aega kasutada. Olen nende nelja aasta jooksul saanud palju teadmisi, oskusi ja õppetunde, aga arvan, et siit edasi tuleb tegeleda iseenda tundmisega. Minu maailmavaade on muutunud avaramaks ja kultuur on minu jaoks endiselt huvipakkuv ja oluline, kuid pean tõdema, et ei ole veel leidnud täpselt seda, mis paneks alati silmad särama. Seega jätkan rahulikult oma otsinguid.

KOKKUVÕTE

Minu loov-praktilise lõputöö raames toimus neli kontserti pealkirjaga „Sõnalõimijad“, kus esitajateks olid Maian Kärmas, Ain Agan ja Andre Maaker. Kontserdid toimusid ajavahemikus 19. aprill kuni 13. mai aastal 2014 Viljandis kohvikus Fellin, Tallinnas Radisson Blu Sky hotelli Lounge24-s ning Philly Joe’s Jazzklubis ja Tartu Jazzklubis.

Sündmuse eesmärk sai täidetud – muusikud said võimaluse esineda erinevates linnades ja kontserdipaikades ning ka publiku vastuvõtt oli positiivne. Nende kontsertide jätkuks ilmub Maian Kärmasel kolmas stuudioalbum „Sõnalõimijad“, mille salvestusprotsess on juba poole peal. Kontsertide efektiivsusest annab märku ka see, et pärast esinemisi käidi studios osasid lugusid ümber salvestamas, et lõpptulemus oleks veelgi parem.

Minu kui korraldaja jaoks oli see proovikivi, kuidas peamiselt üksinda ühe korraldusprotsessiga hakkama saada. Tulin oma ülesannetega toime ja suuri probleeme ette ei tulnud. Sain kasuliku kogemuse ja õppisin ka ennast veidi paremini tundma. Siiski arvan, et oma oskuste, teadmiste ja ideedega toimin meeskonnas paremini kui üksinda tegutsedes. Leian, et kogu kultuurikorralduse valdkonnas on veel palju õppida ja avastada, aga arvan, et kõige olulisemad põhitõed selle töö kohta olen nende nelja aasta jooksul suutnud omandada.

KASUTATUD KIRJANDUS

Autoriõiguse seadus. RT I 1992, 49, 615; RT I, 14.06.2013, 5.

<https://www.riigiteataja.ee/akt/128122011005> (18.05.2014)

Eesti loomemajanduse olukorra uuring ja kaardistus. 2013. Eesti Konjunkturiinstituut.
[http://www.ki.ee/publikatsioonid/valmis/1. Eesti loomemajanduse olukorra \(2011\) uuring ja kaardistus.pdf](http://www.ki.ee/publikatsioonid/valmis/1. Eesti loomemajanduse olukorra (2011) uuring ja kaardistus.pdf) (17.05.2015)

Eesti loomemajanduse olukorra uuring ja kaardistus. Muusika. 2013. Eesti Konjunkturiinstituut.
[http://www.ki.ee/publikatsioonid/valmis/13. Eesti loomemajanduse olukorra \(2011\) uuring ja kaardistus - Muusika.pdf](http://www.ki.ee/publikatsioonid/valmis/13. Eesti loomemajanduse olukorra (2011) uuring ja kaardistus - Muusika.pdf) (17.05.2014)

Eesti õigekeelsussõnaraamat. 2013. Toim Raadik, M. Tallinn: Eesti Keele Sihtasutus.

Hooandja. 2014. www.hooandja.ee (13.05.2014)

Kaunis Muusika. 2014. www.kaunismuusika.ee (13.05.2014)

Kohvik Fellin. 2014. www.kohvikfellin.ee (13.05.2014)

Koorep, P. 2014. *Sihtgrupp jt*. Käsikirjaline loengukonspekt. Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemia.

Kuhlberg, J. 2014. *Turundus kui mõtteviis*. Käsikirjaline loengukonspekt. Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemia.

OÜ Uneandam põhikiri. 2010. Tallinn.

Perens, A. 2001. *Projektijuhtimine*. Tallinn: Külim.

Radisson Blu Sky hotell. 2014. www.radissonblu.com (13.05.2014)

Raudsaar, M. 2014. *Ettevõtlusvormid*. [Loengukonspekt].
<https://moodle.ut.ee/enrol/index.php?id=578> (17.05.2014)

Tartu Jazzklubi. 2014. www.tartujazzclub.ee (13.05.2014)

Tartu linn. 2014. www.tartu.ee (17.05.2014)

Vihalem, A. 2008. *Turunduse alused*. Tallinn: Külim.

Võõrsõnastik. 2005. Toim Mägi, R. Tallinn: TEA Kirjastus.

LISAD

LISA 1 – Kontserdi tutvustus ja kava

"Sõnalõimijad"

Maian Kärmas - vokaal

Ain Agan - kitarr

Andre Maaker - kitarr

Trio Agan, Maaker, Kärmas - kaks säravat kitarristi ja üks lauljatar - teevad kummarduse eesti luulele, nii klassikutele kui nooremale põlvkonnale. Maian Kärmase viisistatuna tulevad esitusele tekstid Alliksaarest Niiduni ja Hirvest Karevani. Muusikute kolmik on koos mänginud alates Kärmase plaadi "Õnneleid" valmimisest saati 2010. aastal ning käesolev kava - muusikaline kahekõne sõnalõimijatega - on sündinud nende viimase kolme aasta jooksul.

August Sang "Rabalaul"

Kersti Merilaas "Õhtu"

Ellen Niit "Kevade laul"

Lydia Koidula "Ilu"

Eda Ahi "Luuletus"

Kristjan Üksküla "Lõputu kuu"

Marie Under "Üheskoos"

Artur Alliksaar "Kõik on kõige peegeldus"

Andres Allan "Virgun"

Indrek Hirv "Paar tera kellaliiva"

Ilmi Kolla "Head ööd"

Doris Kareva "Endasse"

LISA 2 – Muusikute tutvustus

Maian Kärmas on eesti laulja, laulukirjutaja, tekstiautor ja raadiotoimetaja. Lõpetanud Tallinna Pedagoogikaülikooli prantsuse filoloogia erialal ning täiendanud end Prantsusmaal. Laiemat tuntust on Kärmas kogunud Eurovisioonil. Tema tekstiga laul "Everybody" võitis 2001. aasta Eurovisiooni lauluvõistluse Taanis. Ta on kirjutanud mitmeid laule Evelin Samuelile, kelle esitatud "Diamond of Night" Kärmase teksti ja taustvokaaliga pälvis 1999. aasta Eurovisiooni lauluvõistlusel Jeruusalemmas kuuenda koha.

Kärmas on osalenud Tallinna Linnahalli muusikalis "Hüljatud" ning assisteerinud muusikalide "Miss Saigon" ja "Oliver!" lavaletoomist, olles lavastaja assistent ja tõlke toimetaja. Samuti kirjutanud eestikeelse teksti Vanemuise teatris etendunud muusikali "Chess" esimese vaatuse finaali.

2003. a. ilmus Kärmase sooloalbum "Tuigutuled", mille materjali esitas ta üle kogu Eesti toimunud autoriõhtutel. Sageli on laval musitseerinud Evelin Samueliga, viimastel aastatel Ain Agana ja Andre Maakeriga. Kärmas paistab silma tundeküllaste esituste ning sellega, et suurem osa oma repertuaarist on ta enese kirjutatud. Aastal 2010 ilmus tema teine sooloalbum "Õnneleid". Hetkel töötab Raadio Tallinna muusikatoimetajana.

Ain Agan on eesti muusikamaastiku vaieldamatu raudvara, silmapaistev kitarrimängija, helilooja ning Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemia kitarrioõppejõud. Ta on Viljandi Kitarrifestivali asutaja ja kunstiline juht ning hinnatud lavapartner. Tema mängu võime kuulda pea 100-l heliplaadil, sealhulgas kolmel sooloplaadil: "Ramp" (1995), "Ain Agan ja Tallinna Kammerorkester" (2005) ja "Pictures" (2009). 2010. aastal ilmus duoplaad "A2O" koostöös Oleg Pissarenkoga.

Ain Aganit iseloomustab eelkõige mitmekülsus: ta mängib nii *jazz*-, *pop*- kui ka folkansamblites ning aeg-ajalt võib teda mängimas kuulda *fretless*kitarri. Ain Agan on Estonian Dream Big Bandi asutajaliige, ansambli Eesti Keeled asutaja, rahvusvahelise kvarteti Agan/Viinikainen/Mälgand/Kallio ja AgAin Group eestvedaja ning kuulub paljude ansamblite koosseisu: S.A.M Trio, Agan/Maaker duo, MaiTrio, Kokkukukkumine, Rõõmus Re (Robert Jürjendali ja Riho Sibulaga) jpm. Ta on esinenud Rootsis, Soomes, Prantsusmaal, Kanadas, USAs, Venemaal, Hiinas, Austrias, Inglismaal, Iirimaal, Norras, Taanis ja Fääri saartel.

Andre Maaker on noore generatsiooni särav esindaja, kes alustas oma õpinguid legendaarse Tiit Pauluse käe all. Sellest ajast alates on teda inspireerinud kitarrimängu erinevad võimalused, aegajalt olles mõjutusi saanud nii džäss-, *rock*-, pop-, folk- kui ka elektroonilisest ja klassikalisest muusikast. Maaker on koostööd teinud enamike eesti tippmuusikutega, nende seas Villu Veski, Tiit Kalluste, Oleg Pissarenko trio, Riho Sibul, Ain Agan, Hedvig Hanson, Anu Taul jne. Samuti on ta “Kuula!” plaadifirma asutaja. Maaker tegutseb vabakutselise muusikuna, kes ka kitarriopetaja tööd teinud ning kellest on lisaks oskuslikule muusikule kujunenud veel helilooja, arranžeerija, produtsent ja helirežissöör.

LISA 3 – „Sõnalõimijad“ plakat

virgun südakuu südames kõikjal tilgub ja mu liikmed sulavad lahti kivid on härmas ilm vakatub ja laseb tundmatul viivuks ilmuda enam ei kata ennast piltidega

asjadest vaid kuulatan huminat alguse ja lõpu kokkupuutest nüüd näen enda sisse ja enda seest välja suurt valget ja suurt musta sulamas teineteisesse. Nüüd rabad

sulavad lahti ja rõskust auravad ööd. Kuula lindude kisavat jahti, vaata punavat ehavööd. Mööda samblaradasid märgi tulles sulava, vulava vee ja veereva päikese

järgi meid õhtuks siia tõi tee. Ümber nirede helisev kõla - see on kevade saabumisviis. Sa õlale nõjatat õla ja tõsiselt küsid siis: „Mis oleks, kui üksteise süles nüüd

laukasse upume? Suvel pinnale saadame üles siis hälliva kupu me.“ „Lase juuste lõhnas paisus peidan õnnest hõõguva pea. Meil kahel on üksteise kaisus siin raba

servalgi hea.“ Ilu kõnnib läbi ilma, kisub välja elu silma külma käest. Päästab paelust metsad, mered, korjab kokku linnupered vangi väest. Lõhub maha talve

müürid, künnab kokku vaenu piirid, paludes: „Minu rüppe peitke hinged, keda hoidnud marud vinged valudes! Tõtaku mu tiiva peitu, keda elus löönud kõitu mure

veed! Minu jooned jahutavad, minu laulud lahutavad rännu teed! Ilul hulga annetusi, tuhat pelgus pannetusi! Rikas ma: kujun teile näod näha, laon teile lille pähä

kuhjana! Kerin lahti teie keeled, mässin

hõiskavad ja mäed: kõisi võitvad ilu väed

paneb haljendama palmid -Eestimaa! Usu ikka, eesti elu: leiad, leiad oma pelu - linna ka! Iga hääletult hävinev silmapilk on sillalt aeglaselt pudenev tilk. Vood

voolavad hoogsalt, nad iial ei peatu, ja kaasa peab minema veaga ja veatu; ja helisev hardus ja vabisev valu veel vilksatab korra kesk ükskõikseid kalu. Ja ahastus

ahutub ja igatsus jahtub ja ihalus lahtub kesk musta vahtu.... Vaevalt midagi riivad ja juba see möödub, ja kõik su võidud sul peost on löödud. Nagu vihm, mis ei

lakka, on silmapilgud. Neid sajab ja sajab, ja sildadelt

hambutu ige. Kõik kordub, et uuesti tunda ja salata

loodus, tukub uibu akna all. Tuul, mis enne laulis,

lemmik, minustki näe veidi und. Maga, minu kõige

valu ootab homses päevas ees. Osakene sinu rõõmust

sajab maha, ja õise linnu vaikne lend kaob kauge metsa taha. Viib hämarusse valge tee ja järvelt kostab naeru. Ja paadi viirvad üle vee kaks õnnelikku aeru. Sa küsid

„miks?“ ja sinu hing on ikka mitmekihiline. Õõ vajub üle metsa ning kõik on nii hää ja lihtne. On õhtu, tule, kõnniskleme koos, üks tee on jäetud meilegi. Näe, aias

lõhkend roosi järel roos – kõik sama ilus on kui eilegi. Kõik oma lõhnad meile hoidnud floks. Hää kuulatada vaikust sul kui mul, kui üle lauba kooldub kuldne oks,

mis juba ootab meid teekänakul. Ja aeg lasemaks muutub jalge ast õõtaeva all, mis pühitsetud kunst. Kant ühisvaeva järelvärinaist koos hardalt vaikime kui ühest

suust. virgun südakuu südames kõikjal tilgub ja mu

ja laseb tundmatul viivuks ilmuda enam ei kata

alguse ja lõpu kokkupuutest nüüd näen enda sisse ja

teineteisesse. Nüüd rabad sulavad lahti ja rõskust

punavat ehavööd. Mööda samblaradasid märgi tulles

õhtuks siia tõi tee. Ümber nirede helisev kõla - see on kevade saabumisviis. Sa õlale nõjatat õla ja tõsiselt küsid siis: „Mis oleks, kui üksteise süles nüüd laukasse

upume? Suvel pinnale saadame üles siis hälliva kupu me.“ „Lase juuste lõhnas paisus peidan õnnest hõõguva pea. Meil kahel on üksteise kaisus siin raba servalgi

hea.“ Ilu kõnnib läbi ilma, kisub välja elu silma külma käest. Päästab paelust metsad, mered, korjab kokku linnupered vangi väest. Lõhub maha talve müürid, künnab

kokku vaenu piirid, paludes: „Minu rüppe peitke hinged, keda hoidnud marud vinged valudes! Tõtaku mu tiiva peitu, keda elus löönud kõitu mure veed! Minu

jooned jahutavad, minu laulud lahutavad rännu teed! Ilul hulga annetusi, tuhat pelgus pannetusi! Rikas ma: kujun teile näod näha, laon teile lille pähä kuhjana! Kerin

lahti teie keeled, mässin välja murest meeled! Kuulata: orud

hõiskavad ja mäed: kõisi võitvad ilu väed lauluga!“ Laulab sull'gi sala salmid, paneb haljendama palmid

SÕNALÕIMIJAD

Maian Kärmas
Ain Agan
Andre Maaker

19.04 / Fellini kohvik
21.04 / Radisson jazzsalong
02.05 / Tartu Jazzklubi
13.05 / Philly Joe's jazzklubi

Radisson BLU
SKY HOTEL, TALLINN

GUIDO KANGUR ESITLEB • GUIDO KANGUR PRESENTS

ESMASPÄEVAÕHTUNE
JAZZIKLUBI LOUNGE24-S

MONDAY NIGHT JAZZ CLUB IN LOUNGE24

14.04
Margus Vaheri uue CD
"Kui me kohtusime" esitlus
Margus Vaher presenting new CD
Rain Rämmal, Jaan Jaanson, Kaarel Liiv,
Dmitri Nikolajevski

21.04
"Sõnalõimijad"
Maian Kärmas, Ain Agan, Andre Maaker

28.04
Ansambel Verbarium
Band Verbarium
"Laule August Sanga ja
Kersti Merilaasi tekstidele"
Liina Saar, Aleksandra Kremenetski,
Mingo Rajandi, Virgo Sillamaa

5.05
Paul Daniel Band
Paul Daniel, Raun Juurikas,
Peedu Kass, Kaspar Kalluste

12.05
Vinüülplaadi esitluskontsert.
Tafenau- Aimla kvintett.
Vinly record concert.
Tafenau- Aimla quintet.

19.05
"Puro Puro"
Andre Maaker, Indrek Kruusimaa

26.05
Prantsuse šansoonid
French chansons
Susanna Aleksandra
Jaak Lutsoja, Tanel Liiberg

lounge 24

JAZZ Salong

ALGUS KELL 19.00. SISSEPÄÄS 5 €
LIVE FROM 19.00. ENTRANCE FEE 5 €

Lisainfot leiad Radisson Blu Sky Hotel, Tallinn Facebooki lehelt. Please like Radisson Blu Sky Hotel, Tallinn Facebook page for up to date information. 

RADISSON BLU SKY HOTEL, TALLINN

Ravala puiestee 3, 10143 Tallinn
Tel: +372 682 3000 info.tallinn@radissonblu.com www.radissonblu.com/skyhotel-tallinn

Radisson BLU
SKY HOTEL TALLINN

GUIDO KANGUR ESITLEB • GUIDO KANGUR PRESENTS

ESMASPÄEVAÕHTUNE
JAZZKLUBI LOUNGE24-S

MONDAY NIGHT JAZZ CLUB IN LOUNGE24

21.04

"Sõnalõimijad"

Maian Kärmas, Ain Agan, Andre Maaker

lounge²⁴



ALGUS KELL 19.00. SISSEPÄÄS 5 €
LIVE FROM 19.00. ENTRANCE FEE 5 €

Lisaks leia Radisson Blu Sky Hotel Tallinn Facebooki leheküljelt. Please see Radisson Blu Sky Hotel Tallinn Facebook page for up to date information.



RADISSON BLU SKY HOTEL TALLINN

Rände puitee 3, 10143 Tallinn
Tel: +372 482 3000 info.tallinn@radissonblu.com www.radissonblu.com/skyhotel-tallinn

Tartu Jazz Club MAIKUU

www.tartujazzclub.ee
Ülikooli Kohvik 1. korrus / Ülikooli 20, Tartu, 50107 / Kõlastage kodulehte: www.tartujazzclub.ee
Sündmused teispäevast laupäevani algusega kell 21. Lõua broneerimine: 5331 2273 / 518 0866



N / 01.05 / kell 21 / 3€
Jazzikunst:
LIGHTBOXER / FIN
Aki Haavisto - kitarr
Markus Hiltunen - saksofon
Emil Luukkainen - Hammond
Ville Hietala - bass
Mika Pyykkönen - löökriistad



R / 02.05 / kell 21 / 5€
Parem reede:
MAIJAN KÄRMAS
TRIO „Sõnalõimijad“
Maija Kärmas - vokaal
Ain Aguri - kitarr
Andri Mäkel - kitarr



L / 03.05 / kell 21 / pili
Teemaõhtu:
JAZZ VIOLIN
Kriegeri Raimond - viim
Jaanis Hill - kitarr



T / 06.05 / kell 21 / pili
Kinolina:
THE STORY OF
JAZZ / 2002



K / 07.05 / kell 21 / pili
TÜVKA
Kultuuridessant:
PÄRIMUS&JAZZ



N / 08.05 / kell 21 / 3€
Bluusikunst:
ANDRES ROOTS
ROUNDABOUT
Andres Roots - kitarr
Raul Terts - trummid
Petter Pih - bass



R / 09.05 / kell 21 / 3-5€
TÜVKA
kultuuridessant:
X TEATRILENNU
SOOLOLAULUDE
KONTSERT



L / 10.05 / kell 21 / pili
Teemaõhtu:
LAULUD EMAL
Jana Kati - vokaal
Karl Mägi Pärmas - kitarr



T / 13.05 / kell 21 / pili
Kinolina:
CARO EMERALD
IN CONCERT
/ BBC 2013



K / 14.05 / kell 21 / pili
Lembit Saarsalu
saksofoniklassi
õpilaste kontsert
„Saksid sumisevad“
Lembit Saarsalu, Aino Soomela, Toomas
Tommearu, Kasper Nõmmela ja suisteiband



N / 15.05 / kell 21 / 3€
Jazzikunst:
PAUL DANIEL
BAND
Paul Daniel - kitarr
Raul Terts - trummid
Petter Pih - bass



R / 16.05 / kell 21 / 5€
Parem reede:
KÄLMAN
OLÁH & MAIRO
MARJAMAA
Kälman Oláh - kitarr
Mairo Marjamaa - saksofon



L / 17.05 / REGIOO festival:
14.00 / pili
NOORED PÄRIMUSES
21.00 / 3-5€
KOLAKUJUD
Kari Kallan, Jari Toomari,
Kalle Toomari jtl.



T / 20.05 / kell 21 / pili
Kinolina:
LARRY CARLTON
& THE SAPPHIRE
BLUES BAND „New
Morning“ / The
Paris Concert 2004



K / 21.05 / kell 20 / 2-3€
Tartu Folgiklubi:
JAAK JOHANSON
Karl Kati - vokaal
Karl Mägi Pärmas - kitarr
Võitja: kar www.tartu.folgiklubi



N / 22.05 / kell 21 / 3€
Jazzikunst:
PAE KOLLEKTIIV
Ain Aguri - trummid
Mairo Marjamaa - saksofon
Indrek Vaineld - tenorsaksofon
Kari Valt - saksofon ja baritoneksaksofon
Ingvald Leinmaa - tromboon
Mads Meisner - kitarr
Kalle Kõrge - kitarr
Sime Uchi - bass
Tõnu Tõbi - trummid
Kasper Kõrge - trummid



R / 23.05 / kell 21 / 5€
Parem reede:
HELIN-MARI
ARDER
„Nii valged õed“
Helin-Mari Arder - vokaal
Teet Rõik - trummid, kitarr
Ain Aguri - kitarr



L / 24.05 / kell 21 / pili
Teemaõhtu:
KATIE MELUA
Katie Melua - vokaal
Jaanis Hill - kitarr



T / 27.05 / kell 21 / pili
Kinolina:
MILES DAVIS
QUINTET /
live in Europe 1967



K / 28.05 / kell 21 / pili
Jam Session nr. 62
LAVA ON AVATUD!
HEAD-OOTAMATUD ESINEJAD -
OLETE OODATUD!
Lava välitulevad muusikud, kes inspireerivad
oma inspiratsiooni jagada. Mis juhtuma
hakkab, see ei ole kinni. Muusik
ühendustel on garantitud!



N / 29.05 / kell 21 / 3€
Jazzikunst:
SAARSALU -
KULLERKUPP
SWING BAND
Lembit Saarsalu - saksofon
Sven Kullerkupp - trummid jtl.



R / 30.05 / kell 21 / 5€
TJC esitleb:
ERMO S. LEND!



L / 31.05 / kell 21 / pili
Teemaõhtu:
MARILYN MONROE
Kristina Põis - vokaal
Tõnu Kõrge - bass



PÄIKESELIST
SUVE!
Tartu Jazzklubi
puhkab 1. juuni
- 28. august.
KOHTUMISENI
29. AUGUSTIL!








KOHVIK-BAAR
JAZZ ANNAB
TEADA!
Kallid sõbrad! Juulis läheme
suvepuhkusele, ootame Teid
tagasi augustis. Kaunist suve
kõigile Jazzis sõpradele.
Olete oodatud il korruse
restorani suveterassile!
Kui soovite meie Jazzikohviku
ruume kasutada, siis võtke
meiega ühendust!
kohvik@kohvik.ut.ee
tel. 7 375 405, 5180866



LISA 6 – Kohvik Fellini plakat

Sinifellin

T 01.04 kell 20:00	Jazziliit esitleb: Sooäär-Kruglov kvartett	
R 04.04 kell 19:00	Ars Apta	3€/5€
T 08.04 kell 20:00	Otsa kooli eri	
N 10.04 kell 20:00	Näkk Loviise	3€/5€
T 15.04 kell 20:00	Ivo Lille kvartett	
L 19.04 kell 20:00	Kärmas-Agan-Maaker trio	3€/5€
T 22.04 kell 20:00	TÜ VKA eri	
R 25.04 kell 20:00	Kohvikumuusika Jaanus Kure klaveril	
T 29.04 kell 20:00	Hooaja lõpujamm	

Kohvik Fellin
Kauba 11

www.kohvikfellin.ee telefon 4359795
TKN 11-22 RL 11-23 P 11-20



KAVA: MAI 2014

phillyjoesjazzbar@gmail.com

N 01.05 20:00 LAURA JUNSON BAND 3€/5€
R 02.05 20:00 MAARJA AARMA TRIO 3€/5€
P 04.05 20:00 SUNDAY JAM @ PHILLY JOE'S - "FTPV" 2€
E 05.05 19:00 NYCONNECTION (ISR/) 5€/8€
21:30 RAUL SÖÖT DEEPER SOUND 4€/7€
T 06.05 20:00 SPY ON YOUR FRIENDS (DEN) 5€/10€
N 08.05 21:00 JAZZ'N'SISTERS 3€/5€
R 09.05 16:00 JAZZISSESSIOON: HOLGER MARJAMAA.
RISTKÜSITLEB IVO HEINLOO
20:00 GIPSY NORMAL & INGA KAARE 4€/6€
L 10.05 21:00 AURA FLOW (FIN) 7€/10€
P 11.05 20:00 SUNDAY JAM @ PHILLY JOE'S - "SK QUARTET" 2€
E 12.05 21:00 EMTA ANSAMBLITE ARVESTUSED 3€
T 13.05 20:00 KÄRMAS/MAAKER/AGAN 3€/5€
K 14.05 20:00 POWERPLAY 3€/5€
N 15.05 20:00 OLAH KALMAN & MEELIS VIND (HUN/EST) 4€/7€
L 17.05 RESERVEERITUD
P 18.05 20:00 SUNDAY JAM @ PHILLY JOE'S - "FTPV" 2€
E 19.05 21:30 RAUL SÖÖT DEEPER SOUND 4€/7€
T 20.05 20:00 EMTA BÄNDIDE KONTSERT 3€
K 21.05 20:00 SUSANNA VELDI 3€/5€
R 23.05 RESERVEERITUD
L 24.05 21:15 EESTI JAZZLIIT ESITLEB: PAE KOLLEKTIIV
P 25.05 20:00 SUNDAY JAM @ PHILLY JOE'S - "SK QUARTET" 2€
E 26.05 21:30 RAUL SÖÖT QUARTET 3€/5€
T 27.05 21:00 PRIIT JÄÄGERI PLAADI "JÄLG" PRESENTATSIOON
K 28.05 21:00 MAARJA/BRITTA 3€/5€
N 29.05 18:00 RESERVEERITUD
R 30.05 20:00 NOORTE JAZZFESTIVAL "VISIOON!"
WWW.NOORTEJAZZ.EE 3€/5€

Korraldaja jätab endale õiguse teha muudatusi programmis ja sellesse puutuas.
Samuti jätab endale õiguse vabandada muudatustest tekkivate ebamugavuste pärast.
Ajakohastatuid info kodulehel www.phillyjoes.com ja www.facebook.com/phillyjoes

LISA 8 – Pildimaterjal



„Sõnalõimijad“ kohvikus Fellin. Foto: Annegret Leiten



Lounge24 terrassil. Foto: Annegret Leiten



Maian Kärmas ja Andre Maaker Tartu Jazzklubis. Foto: Kalev Ints



Maian Kärmas ja Ain Agan Tartu Jazzklubis. Foto: Kalev Ints



„Sõnalõimijad“ Tartu Jazzklubis. Foto: Kalev Ints

SUMMARY

This paper focuses on the concert tour „Sõnalõimijad“ where the performing artists were Maian Kärmas, Ain Agan and Andre Maaker. Four concerts took place between 19th April to 13th May in 2014. The venues were Cafe Fellin in Viljandi, Radisson Blu Sky Hotel’s Lounge24 and Philly Joe’s Jazz Club in Tallinn and Tartu Jazz Club.

The aim of the project was accomplished – the musicians got a chance to perform in four different cities and venues, and the audience also gave them a warm welcome. All the songs are going to be released on Maian Kärmas’s third studio album „Sõnalõimijad“ and the trio is already half-way through with the recording sessions. The effectiveness of the concerts can also be measured with the fact that many of the songs were re-recorded at the studio after the performances.

For me, as the organizer, this was a challenge how to handle the whole management process by myself. There were no backfires and I managed my assignments. This was a very good experience and I also got to know myself a little better. I think that with all my skills and knowledge I work better in a team than acting alone. I believe that there is still a lot to learn and discover in the culture management field but I think that I have been able to gain the most basic truths during these past years.

Lihtlitsents lõputöö reprodutseerimiseks ja lõputöö üldsusele kättesaadavaks tegemiseks

Mina, Annegret Leiten,
 (autori nimi)

annan Tartu Ülikoolile tasuta loa (lihtlitsentsi) enda loodud teose

KONTSERTTUUR „SÕNALÕIMIAD“,
 (lõputöö pealkiri)

mille juhendaja on Marko Lõhmus,
 (juhendaja nimi)

reprodutseerimiseks säilitamise ja üldsusele kättesaadavaks tegemise eesmärgil, sealhulgas digitaalarhiivi DSpace-is lisamise eesmärgil kuni autoriõiguse kehtivuse tähtaja lõppemiseni; üldsusele kättesaadavaks tegemiseks Tartu Ülikooli veebikeskkonna kaudu, sealhulgas digitaalarhiivi DSpace'i kaudu kuni autoriõiguse kehtivuse tähtaja lõppemiseni.

olen teadlik, et punktis 1 nimetatud õigused jäävad alles ka autorile.

kinnitan, et lihtlitsentsi andmisega ei rikuta teiste isikute intellektuaalomandi ega isikuandmete kaitse seadusest tulenevaid õigusi.

Viljandis, **21.05.2014**